



ورشة طبخ حول أطعمة عصر دلمون

ينظم نادي أنكيرو التابع لمتحف موقع قلعة البحرين، اليوم ورشة طبخ استثنائية للتعريف بالأغذية المتناولة في فترة الحضارة الدلمونية، تستمر الورشة حتى السادسة مساءً، ويقضي خلالها الأطفال من عمر 8-12 سنة وعائلاتهم وقتاً ممتعاً في القيام بطبخ وإعداد وتزيين بعض أنواع الأطعمة التي كانت معروفة في عصر حضارة دلمون، والتي تعود إلى حوالي 3000 عام قبل الميلاد.



متحف قلعة البحرين

13

ALWATAN
الوطن

السنة 9 | العدد 3015 الخميس 12 جمادى الأولى 1435 هـ | Thu 13 Mar 2014
O2@alwatannews.net

برعاية رئيس الوزراء

انطلاق معرض «المحرقى: الأب والابن» اليوم



الفنانان عبدالله وخالد المحرقى

والجزائر، وصولاً إلى مصر وفرنسا وكوريا وعمان وقطر وإسبانيا ودبي وجدة ودمشق، فثمة أكثر من محطة تحكي رائحة فرشاته، ومن المعروف أيضاً أن المحرقى حظي بشهرة واسعة برسومات لمولك وشخصيات وقيادات عالمية، إلى جانب أعماله الفنية التي تربعت على عرش طوابع البريد الوطنية والشعارات الرسمية، إلى فن الكاريكاتير في صحيفة أخبار الخليج والبيان الإماراتية. بينما يحتوي التشكيلي خالد المحرقى ذاته في عالم رقمي، تتخللها الحركة والدقة وعمق الفعل الفني، متملماً على سياق أكاديمية الأب المحرقى، فحصد بذلك جائزة الفنان الرقمي، وتآلق في تصميم المعماري للمدن الكبرى والمنشآت الضخمة الذي يتجلى في تصوره المعماري لاستراتيجية البحرين 2030، إلى جانب، ملعب قطر لكأس العالم لكرة القدم في العام 2022، فيما راوحت ابتكاراته الثلاثية الأبعاد إلى مجال الأفلام وألعاب الفيديو والتلفزيون.

تحتضن عمارة بن مطر - ذاكرة المكان، اليوم الخميس معرض «المحرقى: الأب والابن»، برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء. ويجمع المعرض للمرة الأولى، الرائد عبدالله المحرقى، والابن الفنان خالد المحرقى، جنباً إلى جنب، باللون البصري، ويزيح الستار في ذاكرة المكان عن عمل فني أضاف كل من الأب والابن لمساهمتهما الحرة عليه. ويتيح اللون برمزته وعفويته: نصوصاً مفتوحة لإبداع، وتميز وحرفية وبأفكار تعاكس الفن، وبهارمونية غير مسبوقة في تجانس بين إرث الأب المحرقى والابن المعاصر، وبين الواقعية والتقنية الرقمية. يذكر أن عبدالله المحرقى هزم من أهرام الفن البحريني، لعب دوراً حيويًا في تكوين قاعدة لا تشبه إلا هو، وتزاوج مع العديد من المعارض الفنية التي لا تحصى، فمن لندن، وروما، ونيويورك، وسنغافورا،

مذكرة بين «الثقافة» و«بوليتكنيك» دعماً لبيكالوريوس الضيافة

بأعمال الرئيس التنفيذي د.محمد العسيري، ومن جانب الجامعة الفنلندية مدير العلاقات الدولية بالجامعة لارس التفيك. وقال الوكيل المساعد للسياسة: تأتي المذكرة في إطار البرامج الاستراتيجية التي وضعها قطاع السياحة لدعم مشاركة البحرينيين في القطاع السياحي بهدف تمكين العدد الأكبر، وتأهيلهم أكاديمياً وعملياً لرفع مستوى المشاركة على الصعيد المهني، بما يؤهلهم للحصول على وظائف ذات جودة عالية ورواتب مرموقة.

وقعت وزارة الثقافة ممثلة بقطاع السياحة مذكرة تفاهم مع كل من بوليتكنك البحرين وجامعة Haaga - Heilia الفنلندية للعلوم التطبيقية بمقر بوليتكنك البحرين، لدعم برنامج البكالوريوس في مجال الضيافة وإدارة الفعاليات، وتدريب الطلبة ودعمهم في مجال الضيافة وإدارة الأعمال السياحية، وتأهيلهم لسوق العمل بأعلى مستويات المهنية العالمي. ووقع المذكرة الوكيل المساعد للسياحة الشيخ خالد بن حمود آل خليفة، ومن جانب بوليتكنك البحرين القائم



من حفل توقيع المذكرة

«آرت ماركت».. التشكيل والموسيقى والتسليّة

القائمون على آرت ماركت عدداً من ورش العمل الفنية المجانية المستمرة على مدى أيام السوق، كورشة عمل الطباعة اليدوية يقدمها الفنان أحمد إمام من أستوديو ناصر اليوسف للطباعة اليدوية يومي الخميس والسبت.

وسيكون جمهور سوق «Art Market» على موعد مع ورشة عمل فن الموزاييك مع الفنانة فائزة السعيد التي ستعمل بخطوات متتابعة بتعليم المشاركين على أساسيات فن الموزاييك، والتي تؤهلهم لاستخدام التقنيات الخاصة بهذا الفن من خلال التعامل مع أدوات صناعة قطع الفسيفساء الدقيقة.

وإضافة إلى ذلك، يقدم آرت ماركت هذا الشهر فرصة مفتوحة للرسم عبر توفير مساحة في باب البحرين، حيث يمكن أن يعيش جميع أفراد العائلة تجربة فريدة من نوعها بصحبة فناني الأرت ماركت وغيرهم، كما يعمل آرت ماركت مع فنانين مبدعين على تقديم عروض للرسم الحي وأشكال الجرافيتي خلال جميع أيام السوق.



بعض الأعمال الفنية



أحد أعضاء الفرقة الموسيقية الشبابية

وقت بمتابعة العروض الفنية والموسيقية، كعرض الفرقة الشبابية غدا الجمعة، وعرض فرقة محمد بن فارس للفنون الشعبية السبت 15 الحالي. وبالتوازي مع فعاليات السوق المصاحبة ينظم

قابلة للتدوير. ويصاحب السوق أمسيات موسيقية وفعاليات مصاحبة للأطفال والبالغين، بحيث يمكن للأسرة والشباب، إضافة إلى الاستمتاع باقتناء بعض الأعمال والمنتجات الفنية وتمضية

للطبيعية والتراث البحريني الأصيل. وبالنسبة للمنتجات الأثاث المنزلي والإكسسوارات، فيعمل عدد من الفنانين المشاركين على تقديم أعمال مشغولة يدوية من الصوف، إضافة إلى قطع أثاث منزلي مصنعة من مواد

ينطلق اليوم الخميس سوق (آرت ماركت) في منطقة باب البحرين، ولثلاثة أيام متواصلة خلال عطلة نهاية الأسبوع. ويستضيف السوق مجموعة مميزة من الفنانين البحرينيين الذي يعملون على تقديم أعمال فنية مطبوعة على مواد كالأقمشة والخشب، لوحات إبداعية مرسومة يدوياً على لوحات، ومجموعات من أعمال النحت والتكيب وتصميم الأثاث المنزلي.

وعلى صعيد الأعمال المطبوعة على مواد مختلفة، يقدم الأرت ماركت أعمالاً فنية ومنتجات استهلاكية وتصميمات مطبوعة على قمصان، وسادات، أكواب، أغنية موبيلات، دفاتر ولوحات تحمل شخصيات كرتونية وصوراً لرواد الطرب الأصيل والشخصيات الفنية والشعبية. أما على صعيد المنتجات الفنية التشكيلية، فتوجد في سوق الأرت ماركت مجموعات فنية متنوعة، مثل أعمال الموزاييك (الفسيفساء)، الرسم الكاريكاتيري، اللوحات الزيتية والأكريليكية، لوحات الخط العربي والصور فوتوغرافية

نصوص بحرينية إلى العالمية

كتب - يوسف شويطر:

صدر من الهيئة العربية للمسرح بدولة الإمارات العربية المتحدة كتاب تحت عنوان ثلاثة نصوص من المسرح البحريني يتضمن عرض ثلاث تجارب مسرحية من كبار كتاب المسرح في البحرين وهم الدكتور إبراهيم غلوم والشاعر علي الشرقاوي والفنان خليفة العريفي وقد تضمن الكتاب تجارب ثرية في المسرح ومتميزة لدى كل كاتب كما سنرى.

الخيول

أحد تجارب إبراهيم غلوم الثرية التي



يوسف شويطر



علي الشرقاوي

من ناحية الحضور في النص الكل يمشي على خط متزن مثلاً في مسرحية بارباروس رأينا الشخصية الرئيسة هي بارباروس.

سلس وسهل خلال فصل واحد التي تضمنت شخصيات عدة لهم هموم مختلفة، استطاع الكاتب أن يوازن بين جميع الشخصيات

نصوه المسرحية مناقشة القضايا الإنسانية مثل مسرحية حكاية مارقوبان وانتهت اللعبة يا هيرو وغيرها من المسرحيات، في البحرين تسيد الشرقاوي بالمسرحية الشعرية وكأنه الشاعر الإسباني غارسيا لوركا لأنه يعتبر رمزاً في المسرح الشعري.

لما ننتظر

هنا إحدى الروائع التي ألفها لنا خليفة العريفي أحد المسرحيين المخضرمين على مستوى المملكة من خلال مسرحيته لما ننتظر، ناقش عدة قضايا اجتماعية بشكل

من المفردات لو كان كاتباً آخر قد لا تخرج المسرحية بهذه الصورة لكن غلوم استطاع أن يتحدى ذاته وأن يضع نفسه في الموقع الصعب وكسر حاجزه.

بارباروس

إنها من أهم التجارب المسرحية لاسيما بأن الخاصية التي يمتلكها الشرقاوي هي المسرحية الشعرية من خلالها استطاع فرض نفوذ التميز، في بارباروس يضع الكاتب أهمية الحكمة وربطها بالعبرة، هذا الذي عودنا عليه الكاتب في

تعتمد على الحوار بين شخصين طوال المسرحية ذات الفصل الواحد هذا النوع من المسرحيات تثير الفضول للنهائية لدى المتلقي، مثل مسرحية الجثة لأمين صالح عبارة عن حوار بين زوج وزوجته حول جثة وجدوها في منزلها ولم يعلمان من أين أنت وكانت من التجارب الجميلة وأيضاً مسرحية في انتظار قودت لسمويل بيكيت، لكن مسرحية الخيول تتميز عن التجريبتين المتواجدين في الكتاب بخامية واحدة وهي الغزارة المفرداتية لاسيما بأن المسرحية محصورة بين شخصيتين وهذا يعطي تحدٍ للكاتب بأن ينتج أكبر حصة