

Due to COVID 19, we are accepting electronic portfolio only, please read the instruction carefully

---

بكالوريوس في التصميم المرئي

دليل البورتفوليو

بكالوريوس التصميم المرئي في كل عام يوفر مقاعد محدودة للقبول، ويكون الاختيار فيها تنافسيًا للغاية. سيتم قبول الطلبة اللذين ينجحون في اختبار القبول ونماذج العرض «البورتفوليو» حيث سيعرضون على المقابلة الشخصية فيما بعد

يتطلب من المتقدمين تقديم بورتفوليو يحتوي على مجموعة من الأعمال الأصلية لهم، مرفق معها تسلسل تطورها وشكلها النهائي

عمل أصلي من أعمال الشخص نفسة. وقد يكون البورتفوليو عبارة عن مجلد من ١٠ إلى ٢٥ مثال ذلك الملفات الإلكترونية، ملف ورقى مجلد أو دفتر مجلد بطريقة السلك الحلزوني، يحتوي مجموعة من الرسومات، المخططات، الصور الفوتغرافية، الشرائح، أو أي عمل فني آخر يظهر القدرة الفنية والحس الجمالي لدى الطالب. بناء على هذه المقاييس قد توجه دعوة إلى المتقدمين لحضور المقابلة

## قائمة محتويات البورتفوليو:

- نسخة ملخصة لمحتويات البورتفوليو (مرفقة مع البورتفوليو)
- ١٠-٥ نسخة مصورة لعمل أصلي يظهر جوانب متعددة من الأعمال في ملف واحد . حل التمارين المرفقة مع بيان كتابي يوضح الفكرة. أنظر التفاصيل أدناه
- العمل المقدم يجب ان يكون خاص بالطالب . وليس منسوخ
- محتوى الأعمال: أحتواء الرسومات، اللوحات، الكولاج اللوحات الزيتية للحياة الساكنة، شخصية نموذجية، صورة فنية للوحة، مناظر طبيعية. يجب أن ينتج العمل كما يراه الطالب.
- الأعمال الشخصية: اية عمل أو تصميم ينشئه الطالب بنفسه بطريقة ونمط تبين نقاط القوة لدى الطالب. مثال ذلك الرسوم الثابتة أو المتحركة، صور فوتوغرافية، تصميم جرافيك، الأفلام والفيديو، النحت وإله آخره.. وهذه فرصة لإظهار قدرات الطالب الفريدة.

**لا تنسخ الرسوم الكاريكاتورية، وشخصيات الكتب**

يمكن للطالب أن يقدم البورتفوليو بهذه المقاييس

## البورتفوليو الالكتروني

- يجب أن تعرض كل القطع في ملف واحد PDF
- يجب أن يحتوي الملف على اسم الطالب والرقم الشخصي، عنوان العمل، القياس والخامة
- في حال الصور الفوتوغرافية تاريخ العمل يجب ان يكون مكتوب باللغة الانجليزية مع الصورة
- يجب أن يكون المحتوى لاي كتابة باللغة الإنجليزية
- يجب أن يكون العمل حسن المظهر ، ولا يحتوي على أعمال ممزقة او مشوهة
- إضافة الأعمال الأحدث. إضافة الأعمال التي تم الإنتهاء منها
- يجب تصوير المجسمات الثلاثية الابعاد من كل الجهات
- يجب تصوير الاعمال بشكل واضح باستخدام الماسح الضوئي او التصوير للوحات والمجسمات

## تطبيق التمارين والبيان:

يجب إكمال التدريبات التالية، والبيان المكتوب، وإدراجه مع البورتفوليو.  
وهذا سيتيح لنا فرصة لرؤية آخر الأعمال الفنية.

## تفاصيل التسليم:

- يجب إرفاق تمارين التقديم مع البورتفوليو .
- يجب إرفاق التمارين ( ١ و ٢ ) مع البورتفوليو. كما يجب ان تكون بطاقة التعريف الخاصة بالتمارين واضحة.
- يجب إرفاق التقرير الكتابي مع البورتفوليو عند التسليم .
- يجب إرفاق التقرير الكتابي مع ملخص البورتفوليو ويوضع في البداية.

## التمرين الأول:

ففي ورقة بحجم A4 ابدع بتكوين رسم لزاوية من زوايا الغرف في منزلك. يمكنك رسمها بقلم الرصاص، الفحم، الحبر أو أي مادة أخرى. كما يمكنك تلوينها باستخدام الأكريليك، الألوان الزيتية أو المائية. أو يمكنك ان تصنعها باستخدام فكرة الكولاج. يجب ان تتوفر ثلاث قطع من الأثاث في الزاوية التي ستقوم بأختيارها.

كن مبدعاً بقدر الإمكان.

## التمرين الثاني:

ففي ورقة الكارتز A3 المخصصة للرسم استخدم قلم الفلين لالين او الرصاص وقم برسم مربع صحيح بمقاس  $200\text{mm} \times 200\text{mm}$  قسم المربع إلى 100 مربع صغير ، كل مربع صغير  $= 20\text{mm} \times 20\text{mm}$ . في هذه الشبكة التي صنعتها من المربعات قم بصنع مركب تجريدي من خلال ملء الشبكة بالمربعات الملونة المصنوعة من الورق الملون، او باستخدام ورق يقوم الطالب بصباغته بالالوان او طباعة الالوان عليه. لا يمكن للطالب ان يلون شبكة المربعات مباشرة على الورق النهائي، بل يجب ان يقص ويلصق كل قطعة من الورق الملون.

كن مبدعاً قدر الإمكان، يرجى إضافة أي مسودات تظهر تطور العمل.

## التقرير الكتابي:

كتابة ٣٠٠ كلمة تتحدث فيها لنا عن نفسك :  
ما الذي جعلك من انت الآن (مالذي صنع شخصيتك)  
ماهي التجارب المثيرة للإهتمام التي ممرت بها  
وما هي أهدافك المستقبلية.



## تلميحات مفيدة:

- تأكد من أن البورتفوليو نظيف ومنظم
- التنظيم في البورتفوليو يعكس شخصيتك واسلوب التفكير لديك
- حماية العمل الخاص بك، مع التأكد من أن الطريقة التي ستحفظ فيها الاعمال ستكون سهلة الفتح كما انها لا تتعارض مع طريقة رؤية وعرض العمل
- الرسومات الغير واضحة لن ينظر إليها .

لا ينصح بتقديم مشاريع التصميم والصور المعدلة في الكمبيوتر للبورتفوليو. ومع ذلك، ينبغي على مقدمي الطلبات التي تقدم هذا النوع من العمل أن يكونوا حذرين، فهو ليس ما يمكن لبرنامج الكمبيوتر القيام به. بل ما يمكن القيام به كفنان يتعامل مع برنامج كمبيوتر. فمن المستحسن أن يتم تقليص هذا النوع من العمل إلى الحد الأدنى، ويقدم بالتعاون مع ذلك، الرسم، التلوين أو النحت. بحيث لا يزيد القطع المقدمة بالكمبيوتر عن قطعتان.

- لا تزيد الصور الفوتغرافية عن الثلاث.
- تجنب إضافة نسخ من صور منسوخة في الأصل.
- كل الأعمال المصنوعة بالكمبيوتر سيتم التعامل معها على أساس التصميم الفني وليس مهارة استخدام البرامج.

عند البت في عملية قرار اختيار الاعمال سيكون من المفيد إستشارة الآخرين ولكن الرأي الأخير يعود لصاحب العمل، وذلك لانه القادر على تحديد الاعمال التي تعبر عن قضايا معينه يمكن الإشارة لها عند العرض.

من المهم أن يقدم العمل الذي يدل على قوة مقدم الطلب. وليس من المستحسن تقديم العمل ببساطة لإظهار مجموعة واسعة من وسائل التصميم (مثل الفحم، فاتح اللون، لوحة مائية وغيرها) قد تكون غير عالية الجودة.

## هام:

إذا كان البورتفوليو لا يلبي المعايير المذكورة أعلاه لن يتم مراجعته وسوف يخفض النظر عنه.

## نصائح مفيدة لطريقة أخذ صور فوتوغرافية للأعمال الكبيرة التي لا يتسع حجمها مع:

إستخدام كاميرا رقمية لا تقل عن ٣,٢ ميجا بكسل؛ ٦,٠ – ٤,٠ ميجا بكسل من الكاميرات افضل. تأكد من أن يتم  
تربيع العمل الفني في عدسة الكاميرا، إضاءة جيدة والتركيز على إظهار العمل. من المهم أن يتم تمثيل اللون  
والتعرض لعملك الفني بدقة، لذلك تأكد من ضبط التعرض المناسب للكاميرا و "توازن اللون الأبيض" لظروف  
الإضاءة (راجع دليل الكاميرا). من المهم أيضا إستبعاد الخلفيات عن طريق ملء الصورة بالعمل الفني قدر  
الإمكان (بدون قص العمل الفني نفسه)، وباستخدام قطعة قماش محايدة أو جدار، لمحاولة السيطرة عليها،  
كما يمكن قص الجوانب الخارجية للخلفيات في صورة من خلال برنامج التحرير. الدقة والبساطة من أهم مظاهر  
تقديم الأعمال الفنية الخاصة بك



تواريخ مهمة:

## طلبة البوليتكنك الحاليين:

### موعد تسليم البورتفوليو

١٧ يونيو ٢٠٢١

سيتم ارسال وصله التسليم الالكتروني عبر البريد الالكتروني للطالب

### استعراض البورتفوليو

يونيو ٢٠٢١

### المقابلات

سيتم تحديدها لاحقا  
المترشحين الذين اجتازوا بنجاح البورتفوليو

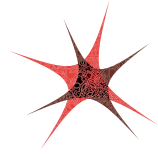
## الطلاب من خارج البوليتكنك:

**موعد تسليم البورتفوليو ١٧ يونيو ٢٠٢٢**  
سيتم ارسال وصله التسليم الالكتروني عبر  
البريد الالكتروني للطالب

**استعراض البورتفوليو**  
يونيو ٢٠٢١

المقابلات  
سيتم تحديدها لاحقا  
المترشحين اللذين اجتازوا بنجاح البورتفوليو

Bahrain Polytechnic



بوليتكنك البحرين

---

# Bachelor of Visual Design Portfolio Guidelines



The bachelor of visual design has limited places each year and selection is very competitive. Only applicants who pass the entry testing and are successful with their portfolio review will be offered an interview.

Applicants are required to submit a portfolio which includes a variety of Original, developmental and finished works. As a guideline 10 to 15 original pieces of work are required. A portfolio may be a collection of electronic files, containing a collection of drawings, sketches, photographs, slides, or any other representation of the individual's artistic ability, sensitivities, visual awareness and interests. Upon review of portfolios applicants may be invited to attend an interview.



## Portfolio Submission Checklist:

- Copy of your portfolio summary (attach to your portfolio).
- Application Exercises and Written Statement.
- 10 to 15 scans of original pieces presented in PDF folder that show a variety of work. See the details below.
- Portfolio work MUST be your own and not copied.

Observational work: drawing, painting or collage done from looking at a still life, figure model/ portrait, or landscape. The work should be produced as you see it.

- Personal work: any art or design that you create on your own, in a medium and style that demonstrate your strengths. Such as: still or motion animation, photography, graphic design, film, video, sculpture, or others. This is an opportunity to show your unique abilities.

**Do not copy cartoons, comic book characters, or singers, or reproduce from a photograph or others.**



## Presentation of Portfolio:

You can submit the following portfolio with these criterias

## Electronic Portfolio:

- All pieces (10-15) must be presented in PDF, Max size 20MB
- The File must include your name, CPR, title of work, medium (if submitting a photo of large work), and date written in English .
- Any writing must be in English.
- Well presented. Do not include torn or poorly cared for work.
- Include your most recent work.
- Include mainly finished or completed works.
- Photograph all sides of any 3-dimensional/sculptural work (do not submit 3-dimensional work).
- You Need to Scan All your Work or take a clear photograph for it.

## Application Exercises & Written Statement:

You MUST complete the following exercises and written statement and include them in your portfolio. This will give us an opportunity to see your most recent work.



### Submission Details:

**Application exercises must be submitted with your portfolio**

The exercises (1 & 2) must be placed in the portfolio. The exercises must be clearly labelled that they are the required design exercises.

**Written statement must be submitted with your application**

The written statement must be attached to the portfolio summary and placed inside the front of the portfolio.

**The portfolio exercises and written statement must have your name and ID on the back of submission.**



## Exercise 1:

On an A4 sheet of paper, create a composition of one corner of a room in your house. You can draw it using pencil, charcoal, ink or something else. Or you can paint it using acrylics, oils, or watercolours. Or you can make a collage. The corner you choose should contain at least 3 pieces of furniture.

Be creative as possible.



## Exercise 2:

On an A3 sheet cartridge paper, use a fine line pen or pencil and draw an accurate square of 200mm x 200mm. Divide the square into 100 smaller squares (each small square = 20mm x 20mm). On this grid, create an interesting abstract composition by filling the squares of the grid with colours made from coloured paper or paper that has been painted with colour or paper that has been printed with colour. You CANNOT colour directly on to the grid but you must cut and paste each piece of paper that is coloured.

Be creative as possible. Please include any sketches that show your process.



## **Written statement:**

Write a 300 word statement that tells us about you:  
what makes you who you are, what interesting experiences you have had and your  
future goals.



## Helpful Hints

- Make sure your portfolio is clean and organized.
- The organization of your portfolio will also represent you and your way of thinking.
- Protect your work, but make sure the package you select is easy to handle and does not interfere with the viewing of the artwork.



Design projects and computer-generated images are not recommended for inclusion in Visual Design portfolios. However, applicants that do submit this work should be careful that it is not about what a computer program can do but what an artist can do with a computer program. It is recommended that this type of work be kept to a minimum and is submitted in conjunction with drawing, painting, and/or sculpture.

- No more than 2 computer generated pieces
- No more than 3 photographs

All computer generated work will be evaluated on artistic merit and not from the manipulation of software.

When deciding which pieces to include in a portfolio, the advice and suggestions of others can be helpful. However, it is important that the applicant makes the final decision and submits a portfolio that best represents his/her ideas, issues, and work that the applicant would like considered in the review process.

It is important to submit work that demonstrates an applicant's strength. Submitting work simply to show a range of mediums (such as one charcoal, one pastel, one watercolor, etc) is not recommended if it does not show quality.



## Important:

**If your portfolio does not meet the above criteria it will not be reviewed and no correspondence will be entered into.**



## **Tips for Shooting Digital Images of Your Work Too Large to Fit in Your Portfolio:**

Use a digital camera of no less than 3.2 megapixels; 4.0 to 6.0 MP cameras are even better. Make sure that the artwork is squared in viewfinder, well-lit, and in focus. It is important that colour and exposure of your artwork is represented accurately, so be sure to set the proper camera exposure and “White Balance” for the lighting conditions (consult your camera manual). It is also important to eliminate distracting backgrounds by filling the viewfinder as much as possible with the artwork (but do not crop the artwork) and by using a neutral cloth or wall; if these cannot be controlled, then you are encouraged to carefully crop out the distracting backgrounds in a photo editing program. Accurate and simple representations of your artworks are most important.



## **Important Dates:**



## Current Polytechnic Students:

### Portfolio Due

17 Jun 2021

A link will be sent to students mail to upload their works

### Portfolio Review

Jun 2021

### Interview

It will be decided later

***If successful in Portfolio Review you will be invited to attend an interview***

An offer of place will depend on applicant being successful in portfolio and interview and fulfilling Bahrain Polytechnic entry requirements



## Open Entry Applicants:



### Portfolio Due

17 Jun 2021

A link will be sent to students mail to upload their works

### Portfolio Review

Jun 2021

### Interview

It will be decided later

***If successful in Portfolio Review you will be invited to attend an interview***

An offer of place will depend on applicant being successful in portfolio and interview  
and fulfilling Bahrain Polytechnic entry requirements